

*Sublimes imperfections
du plâtre*

Nao Kaneko

Ailes de libellule

2019 - plâtre - 18 x 10 x 18 cm © Jérôme Debains

Sublimes imperfections du plâtre

La Condamine et Au Quinze ont le plaisir de vous inviter à l'exposition expérimentale de Nao Kaneko « Sublimes imperfections du plâtre ».

Le travail de Nao Kaneko consiste à sublimer les imperfections de la matière pour en révéler la perfection esthétique et sensorielle. Par une recherche plastique qui insuffle l'harmonie, l'artiste crée un langage personnel d'une grande force émotionnelle à partir du plâtre, matière a priori peu propice à cet usage.

Vous découvrirez, pour la première fois réunies, des œuvres qui présentent 35 ans d'évolution de son approche, à travers sculptures, peintures et installations. Ces pièces uniques, basées sur la technique traditionnelle du plâtre, ont toutes fait l'objet d'un développement en opposition par rapport à la tradition.

Un événement qui vous offrira une rétrospective complète de son style singulier et indépendant de toutes les tendances courantes.

Sublimes imperfections du plâtre

Une exposition expérimentale

Contenu :

Une technique de plâtre de Nao Kaneko; une artiste japonaise qui vit à Paris, comme langage d'expression personnel
Son évolution en peintures, dessin, et sculptures depuis 1984 à aujourd'hui.

Œuvres exposées :

14 peinture, 3 sculpture, 1 sculpture murale, 1 dessin, 1 installation, 1 vitrine avec des outils et des morceaux du gypse

Date : Du 4 au 10 juin 2021 de 11h à 19h

Lieu : Au Quinze, laboratoire d'artistes

<https://auquinze.hubside.fr>

Adresse : 15 avenue Parmentier, 75011 Paris

Horaire : de 11h au 19h*

Vernissage : le 4 juin 2021 à 17h -20h strict respect du protocole sanitaire en vigueur (8 m² par visiteur - pas de consommation)

Contact direct : Nao Kaneko

par téléphone : 06 86 40 05 03

par mail ; naokaneko.nk@gmail.com





« En 1984, à l'École des Beaux-Arts à Paris, j'ai découvert le plâtre qui m'a très vite offert une grande liberté tant dans la technique que dans l'expression. C'était exactement ce que je recherchais pour me délivrer des contraintes techniques du tissage que je pratiquais au Japon avant de venir en France. »

Nao Kaneko

Plâtre Information N°26 -Novembre 1991

Nao Kaneko : « **Le plâtre** se prête à toutes sortes de transformations »

ISSN 0220-1308

« **Le plâtre** donne l'impression d'être fragile, mais en faite il ne l'est pas ». Cette phrase Nao Kaneko pourrait aussi bien s'appliquer à elle-même. Cette jeune japonaise semble frêle et fragile mais on la sent animée d'une grande force intérieure. Elle moule et elle sculpte le plâtre depuis 1984, un matériau découvert au cours de ses études aux Beaux-Arts de Paris.

« Au Japon, dit-elle, je connaissais **les plâtres** de Rodin, mais c'est en France que j'ai commencé à le travailler, c'est un matériau agréable, qui se prête à toutes sortes de transformation... On croit souvent que le plâtre est destiné à des œuvres éphémères, des maquettes, des modèles, mais, il a une certaine pérennité et pour moi c'est le matériau de mes sculptures »

Un matériau dont la surface est laissée en l'état, brut, ou polie, sans protection complémentaire, pour mieux mettre en valeur les effets de lumière. Certaines sculptures, destinées à des lieux publics, ont cependant été réalisées en bronze, mais, Nao avoue préférer l'original **en plâtre** qui a plus de vie.

Séduite par les ruines romaines visitées en Italie et dans le sud de la France, Nao recrée avec **le plâtre** les paysages rêvés, des ruines imaginaires, un monde intérieur où l'ombre de la lumière jouent sur les surfaces **de plâtre**.



Daniel Daligand
N°26 Novembre 1991

Roran* (cité lacustre)
1987
plâtre - 2m x 2 m x 1.2 m
*Titre d'un roman de Yasushi Inoue



Atelier Jacques Delahaye, 1987
Catalogue de École Nationale Supérieure des
Beaux-Arts, page 17 ©J.F.Dépit

L'expression du sensible

Les peintures de Nao Kaneko ne se donnent pas au premier regard : il faut entrer en elles et y séjourner.

Détail
Portrait de famille
2020
peinture à l'eau et l'huile, pastel, crayon et plâtre
73 x 54 cm

Les plus récentes sont grandes sans être physiquement démesurées, inspirées par le paysage mais elles s'en émancipent pour ne conserver qu'une référence distante, en général indiquée par le titre.

La peintre tire son inspiration des étendues près de la mer, des bords de rivière - et notamment la Seine là où elle n'est pas complètement défigurée -, de ces espaces et instants où ciels, nuages et eaux se mêlent, de jardins aussi, mais plus encore de paysages revus ou revisités à travers certains peintres, en particulier Monet pour les jardins et impressions de lumière et de brume.

Ce qui est commun à tous ces tableaux, ce sont leurs couleurs douces et pales, diffuses, avec une forte dominante de bleus et de blancs, parfois ensoleillées ou animées de marques rouges, jaunes ou vertes.

Il y a plus que cette tonalité générale de couleur - un art de traiter la surface en rendant profonds et " parlants " les enduits, en leur mêlant subtilement et légèrement du plâtre, puis en rajoutant, ponçant, rajoutant encore couleurs et coulures de peinture. Le regard attentif entre dans la densité et le temps long du processus : un tableau de Kaneko n'est jamais simplement du bleu sur un fond - c'est une histoire, un temps de travail, des couches de matériau, une manière aussi pour le peintre d'être présente à ces opérations.

Ce qui nous mène à l'attitude du peintre - celle du peintre plongée dans son travail jusqu'à y oublier le temps, jusqu'à ce que la lumière qui baisse vienne lui rappeler que l'horloge a tourné.

Mais cette concentration ne dit pas tout. Après tout, c'est la moindre des choses qu'un artiste, quel que soit son art - peinture, musique, écriture - soit présent à ce qu'il fait.

La force du travail de Kaneko, comme de tous les artistes qui réussissent à communiquer plutôt qu'à seulement montrer est autre : c'est de faire entrer le spectateur dans sa sensibilité et sa présence, de l'inviter dans l'œuvre, mais il s'agit d'une sensibilité et d'une présence non personnelles.

Depuis l'expressionnisme, qu'il soit figuratif ou abstrait, mais aussi dans la lignée des entreprises symbolistes et surréalistes, nous avons tendance à concevoir l'expression comme expression d'une intériorité, d'un sujet, ou d'un imaginaire. En conséquence de quoi, l'œuvre d'art voudrait dire ou exprimerait quelque chose.

Toutes les réactions et oppositions au symbolisme et à l'expressionnisme - et elles ont été nombreuses - mettent en avant, au contraire, soit une volonté expresse de ne pas signifier soit un effort obstiné pour ne pas exprimer.

Il y a pourtant une autre voie possible, celle de l'expression d'une présence qui ne soit ni personnelle ni expressive, qui ne soit pas de l'ordre de l'intime ou du privé, qui ne dise rien de l'artiste, sinon sa présence muette et attentive, absorbée et vivante dans la peinture.



Catalogue
Peintures de Nao Kaneko *L'Horizon infini*
ISBN 979-10-92522-02-0 : mai 2016
Édition Lapin Rouge

Voilà ce que j'admire et qui me touche profondément chez Nao Kaneko : cette présence-absence, cette force expressive sans exhibition de soi, sans impudeur. Bien sûr sa peinture est, à l'évidence, celle d'une artiste japonaise installée depuis longtemps en France et qui a nom Nao Kaneko. Tout ceci est visible aux couleurs, aux formats, ainsi qu'aux thèmes poétiques (l'eau, la mer, les nuages, les fleurs, la lumière, le passage du temps et des saisons) - mais au delà de ces détails biographiques banals, la sensibilité qui s'exprime, dans sa retenue, permet à la nôtre d'entrer dans la relation.

Ce que l'on attend de l'art, c'est un mélange paradoxal d'universel et de particularité. La particularité est ce qui fait l'émotion forte et profonde aussi bien de l'artiste que de la peinture. L'universel est ce qui nous permet à nous-mêmes d'entrer dans sa proposition. Beaucoup d'œuvres d'art atteignent à l'universel par des propositions où chacun entre sans difficulté : un coucher de soleil, un visage radieux ou anxieux, un objet abandonné sur un coin de table - mais il manque trop souvent l'émotion qui seule nous touche.

Cette émotion doit venir de l'artiste mais elle nous reste indifférente ou nous emmène dans de trop sombres recoins si elle est trop personnelle. Pour parler en termes de sentiments ou de ce que les poètes romantiques anglais appelaient "*feeling*", il faut que le sentiment ne soit pas seulement celui de l'artiste, que la chose montrée ne soit pas seulement cette chose précise mais que le sentiment soit "le sentiment de la chose" à travers une sensibilité qui se dépasse vers l'universel.

C'est exactement de cette manière que Nao Kaneko parvient à faire passer le sentiment poétique fort d'un jardin, d'une barque, des saisons, des dahlias ou pivoines. Ressenti, intensité picturale et retenue s'unissent pour nous faire entrer dans cette expérience qui n'est plus ni d'elle ni de nous mais de nous tous.



Vallée de Neverland
2006
peinture à l'eau et à l'huile, pastel, crayon et plâtre
3 x (53,3 x 41,5) cm



Plâtre, nouveau mode d'emploi

Depuis le temps...

D'après le peintre italien de la Renaissance, Cennino Cennini, qui nous a laissé un des meilleurs ouvrages sur les techniques de la Renaissance, *Le livre de l'art*, il ne fallait alors pas moins de douze ans au peintre pour acquérir la maîtrise de son métier : « Pour rester avec le maître dans sa boutique, te mettre au courant de toutes les branches qui appartiennent à notre art, en commençant par broyer les couleurs, cuire les colles, **pétrir les plâtres**, te rendre pratique dans la préparation des panneaux, les rehausser, les polir, mettre l'or et bien faire le grené, il te faut six ans. Enduite pour étudier la couleur, orner de mordants, faire des draperies d'or et te rompre au travail sur mur, il te faut encore six ans... »

Extrait :
Le Métier du peintre
la Page 12
Pierre Garcia
Dessain et Tolra
1990

Le métier perdu



Lorenzo MONACO (vers 1370 - 1423) .
L'annonciation,
Peinture sur bois, Florence, Accademia.
© SCALA Florence.

Plâtre, nouveau mode d'emploi



Plâtre, nouveau mode d'emploi

En 1984-1987, j'ai appris la sculpture à l'atelier de Jacques Delahaye, le professeur (chef d'atelier) à l'École des Beaux-Arts à Paris. En suite, il m'a envoyée à l'atelier de moulage de Robert Nogues, professeur, Meilleure Ouvrier de France.

Parallèlement à l'étude de la sculpture, j'ai commencé à pratiquer la peinture sur toile avec les conseils de mes amis. Ainsi, j'ai gardé les mêmes outils pour peindre.

Philippe Marin de Marin Beaux-Arts, me conseille régulièrement ; l'utilisation de la colle de peau de lapin pour favoriser la tension de la toile et les gels de sa maison pour la protection de la surface. Ces gels ne modifient pas la peinture en rehaussant parfois légèrement l'éclat des couleurs.

<https://www.marinbeauxarts.com/>

Pour la sculpture et pour la peinture, j'utilise toujours le Molda 3, de Plâtre Lambert qui est aujourd'hui Placoplatre, Formula.

<https://www.placoplatre.fr/L-ENTREPRISE/Nos-usines/Usine-de-Cormeilles-en-Parisis>

(à gauche) plâtre, colle de peau de lapin, papier de verre, spatule et feuille en aluminium posés sur une toile peinte.
(milieu gauche) râpe, spatules, rifloirs, couteau
(milieu droite) vue dans l'atelier de la rue Bobillot © Jérôme Debain
(à droite) sac du plâtre, bol en caoutchouc pour gâcher le plâtre



Roran (Cité lacustre)
1987
plâtre
2m x 2 m x 1.2 m

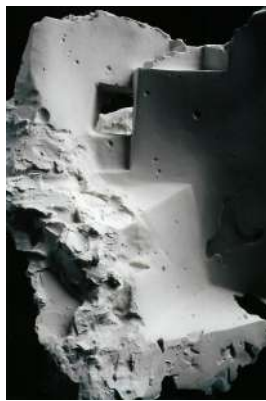
Paysage (en haut au milieu)
1985
Plâtre
55 x 60 x 60 cm

Paysage spatial (en bas à gauche)
1993
plâtre
36 x 28 x 7 cm

Paysage 9 (en bas au milieu)
1990
plâtre
27 x 18 x 23 cm



... sculptures toujours en plâtre...



Plâtre, nouveau mode d'emploi

Un sachet du rîe et un œuf
2014 - Plâtre
Traveling piano
1991 - Plâtre - 180 x 80 x 17 cm





Ciel devant la mer
1993
plâtre et bois
78 x 48 X 15 cm



Plâtre, nouveau mode d'emploi

... sculptures murales aussi en plâtre...



Sans titre ou un paysage de grues et nacelle élévatrice
plâtre sur bois
21 x 27 cm

Sans titre
plâtre sur bois
17 x 27 X 2 cm

Plâtre, nouveau mode d'emploi

... peintures aussi en plâtre...



Paysage bleu
1993
peinture à l'eau et plâtre sur toile
54 x 65 cm



Sculpture spatiale
1993
Peinture à l'eau et plâtre
30 x 30 cm



Un carat de montagne
1996 - plâtre
5,5 x 5,5 x 7 cm, 5 x 5 x 7 cm



Nature morte avec un cube ou Fresque
1994 ---peinture à l'eau et à l'huile et plâtre sur toile
25 x 25 cm



Sans titre
Plâtre et fusain sur papier
54x 74 cm

...le plâtre sur toile, sur papier, sur verre, sur pierre et tout mélanger...



Montagne aux nuages (détail)
1995
Plâtre sur verre, bois et fusain - 160 x 90 cm



Un morceau de montagne
1993
Pierre et plâtre - 30 x 25 x 25 cm



Cieux Sublimation (maquette)
1996
Plâtre, bois, plexiglas, pierre - 60 x 60 x 21 cm



Le Salon de Mai du 1990 au 1995,
Biennales de Sculpteurs,
avec des sculptures en plâtre

.Le principe est d'exposer des peintres préparées de plâtre
avec des sculptures en plâtre

... salons, expositions en plâtre...

Plâtre, nouveau mode d'emploi



38. NAO KANEKO



39. NAO KANEKO



Bouton de nénuphar 4, 12 x 12 x 18 cm, plâtre, 2019



© Olivier Rivière

Photos de haut en bas
Boîtes de montagne
Salon de la Sculpture-1998
Sur Vol, Salle de la Roquette,
Paris

Manque
Biennale du Syndicat National
des Sculpteurs et Plasticiens-
2015

Cité Internationale des Arts
(Paris)
Bouteille

Biennale du Syndicat National
des Sculpteurs et Plasticiens-
2017

Anciennes Écuries de Trélazé
(Angers)

Bouton de nénuphar 4
Biennale du Syndicat National
des Sculpteurs et Plasticiens-
2019

Palais Bondy (Lyon)
Bouton de nénuphar 2

La révolte de l'étoile de mer
2019

Espace Communes (Paris)



Gnomon
2002 - peinture à l'eau et à l'huile et plâtre sur toile
166 x 250 cm
Commande d'un tableau pour la Chambre des notaires de Versailles

Paysage planétaire
1999 - peinture à l'eau et à l'huile, crayon, pastel et plâtre sur toile
2001 - Carte de vœux pour la Générale des Eaux/Vivendi Water



... commandes, toujours en plâtre.

Plâtre, nouveau mode d'emploi



Nymphéa
2019 - peinture à l'eau et à l'huile, pastel, crayon et plâtre sur toile - 81 x 100 cm
7 peintures pour les plafonds des cabines à la Station thermale d'Avène. Une commande par le groupe pharmaceutique et dermo-cosmétique, Pierre Fabre - 2019-2020

Œuvres

Iceberg

1997

peinture à l'eau et plâtre sur toile

73x 116 cm





Précipitations

1997 - peinture à l'eau et plâtre - 89 x 130 cm



Boîtes de montagne
1998
Plâtre et acier
43 x 240 x 130 cm



Navire
1993
Plâtre, toile et bois
51 x 40 x 5 cm

El anochecer
2001
peinture à l'eau et à l'huile, plâtre sur toile
50 x 65 cm





Marée basse
2003
peinture à l'eau et à l'huile et plâtre sur toile
80 x 80 cm



Bleu horizon
2002
peinture à l'huile, graphite et plâtre
54 x 65 cm



L'imperméable bleu de ma mère
2004 - peinture à l'eau et à l'huile et plâtre sur toile - 94 x 118 cm



La vallée des cerisiers

2008

peinture à l'eau et à l'huile et plâtre

73 x 100 cm



Transparence d'un fleuve
2011
peinture à l'eau et à l'huile, pastel, crayon et plâtre sur toile
60 x 73 cm



Manque
2013
Plâtre
20 x 20 x 20 cm



Plage de Nafpaktps I
2014
peinture à l'eau et à l'huile, encre de Chine,
crayon et plâtre sur toile 54 x 73 cm

Bras de Seine 2

2015

peinture à l'eau et à l'huile, pastel, encre de Chine et plâtre sur toile

89 x 130 cm





Les sources du bleu
2017
peinture à l'eau et à l'huile,
crayon et plâtre sur toile
81 x 100 cm

Miroir de ciel
2019
peinture à l'eau et à l'huile,
crayon et plâtre sur toile marouflée sur bois
80 x 80 cm



installation
Miroir de ciel
2019
Peinture à l'eau et à l'huile, pastel et plâtre sur toile
sculptures en plâtre
80 x 80 x 30 cm



Détail d'une installation
Miroir d'eau
2019
Peinture à l'eau et à l'huile, pastel et
plâtre sur toile
sculptures en plâtre
80 x 80 x 30 cm
© Jérôme Debains



Jardin de roses au mur 2 – ou Yokai - 2020
peinture à l'eau et à l'huile, fusain, pastel et plâtre sur toile - 73 x 54 cm



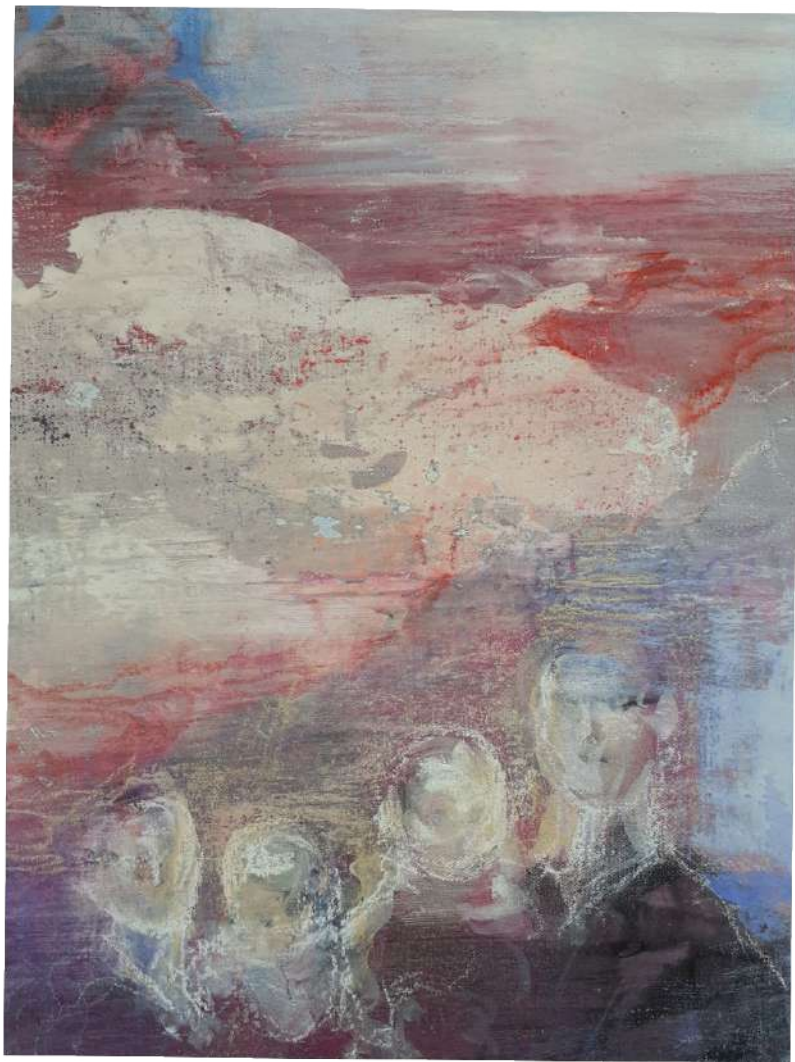
Bouton de nénuphar
2017 - plâtre
© Jérôme Debains

Le monde d'oiseaux - Une barque
2020 - peinture à l'eau et à l'huile, plâtre sur toile - 81 x 100 cm



Songe d'un carrée rose
2020
peinture à l'eau et à l'huile et plâtre
54 x 79 cm





Portrait de famille
2020 - peinture à l'eau et l'huile, pastel, crayon et plâtre - 73 x 54 cm



Maison
2020
plâtre

Le plâtre, évoluant dans le temps, cristallise l'éphémère.

Avec sa luminosité blanche et chaleureuse, son toucher doux et sensuel, le plâtre ne quitte jamais Nao Kaneko dans sa recherche artistique. Les formes, issues de la réalité ou du rêve, celle d'un bouton de fleur de nénuphar, d'un éclat de montagne ou de fragments de ruines, sont autant de présences solitaires sublimées, transformées en sculptures de plâtre par la main de l'artiste. Ces fragments de paysages prennent une nouvelle forme cristallisée dans leur nouvelle peau. C'est un instant figé par une matière noble absolue, évoluant dans l'espace et le temps.

Elle associe également le plâtre à d'autres matières, telles que la pierre, le verre, le bois, le métal ou le tissu. Toutes concourent à valoriser la beauté du plâtre par contraste, autant sa couleur que sa texture. C'est un travail proche de l'architecture. Nao Kaneko raconte : « quand je m'attache à travailler la surface du plâtre avec obstination, le contact avec la matière me fait oublier le temps et me donne l'impression de devenir ébéniste, maçon ou artisan laqueur. »

Son combat depuis qu'elle expose ses sculptures en plâtre est d'essayer d'apporter un regard pur et juste sur ce matériau et de faire oublier cette vision classique, en Occident, qui le classe comme une matière intermédiaire entre l'argile et le bronze. Néanmoins, l'artiste est convaincue que les grands sculpteurs de l'art moderne l'auraient soutenue dans son amour pour cette matière, car certaines des plus belles pièces de Rodin, Giacometti et Brancusi sont en plâtre. La découverte d'une sculpture née directement de leurs mains, la perception du temps qui a laissé son empreinte sur le plâtre, transportent instantanément le spectateur de la salle du musée à la sellette de l'artiste, au milieu de son atelier.

À force de travailler le plâtre, il se cristallise et constitue une œuvre à part entière, pérenne. C'est par le travail que se cristallise la matière éphémère et que naît l'œuvre.



Les sources du bleu (détails)

2017

peinture à l'eau et à l'huile, crayon et plâtre sur toile

81 x 100 cm

Peinture de sculpteur – un objet en trois dimensions

Le plâtre est également présent dans la démarche de Nao Kaneko à travers son œuvre picturale. Dès la préparation des toiles, cette noble matière est fixée à l'aide de colle de peau de lapin, référence aux techniques anciennes de peinture sur bois. La toile peut alors être marouflée sur une planche résistante aux coups et à la pression des outils de sculpture tels que le ciseau à bois, la spatule, la râpe, le papier de verre et le couteau. L'artiste garde ensuite le plâtre comme une matière à peindre, comme une couleur. Elle l'étale aussi directement des deux mains : une sensation particulière, comme un bain d'eau de mer, qui suscite des inspirations instantanées. C'est aussi une forme de communication indirecte, car en pétrissant la matière, l'artiste lui transmet ses pensées que le spectateur pourra percevoir à travers l'œuvre, ensuite apprivoiser. Pour la finition, l'artiste utilise un gel adapté à la protection qui fixe les irrégularités de la surface, donne un aspect satiné et augmente l'éclat minéral, comme si l'œuvre était parsemée de gemmes.

Nao Kaneko considère chaque peinture comme une sculpture : un objet en trois dimensions, une toile, un panneau de bois ou un papier qui existent dans l'espace que l'on partage. C'est ce sentiment qu'elle éprouve quand elle choisit, alors qu'elle est encore au Japon, le tissage plutôt que la teinture. Ce qui l'intéresse n'est pas de créer une illusion sur la surface de la toile, mais de fabriquer une œuvre tangible.



Marée basse (détail)
2003
peinture à l'eau et à l'huile et plâtre sur toile
80 x 80 cm



Atmosphère sur mur (détails)
2020
peinture à l'eau et à l'huile et plâtre
sur toile tue
72 x 94 cm

La perfection de l'imperfection

Ne jamais atteindre la perfection participe aussi de la création de Nao Kaneko. L'artiste se confronte à l'inconnu et profite des accidents formés par les fissures ou les craquelures sur la surface de la toile, provoquées par l'alchimie entre le plâtre, la colle et les conditions climatiques qu'elle ne cherche pas à maîtriser. Au gré des étapes qui alternent à l'envi construction et déconstruction, le plâtre revêt tantôt l'aspect cristallisé d'un mur décrépi ou d'une vieille pierre, tantôt celui d'empreintes de dentelle. Ces imperfections sont la respiration et la vibration de l'œuvre, marqueurs du temps qui passe. La perfection recherchée par l'artiste est cachée derrière ces imperfections qui se tiennent en équilibre, tel un funambule sur son fil. Le résultat peut donner l'impression d'une représentation brute mais la fine sensibilité d'expression vient toujours contrebalancer cette appréciation.

Les fresques antiques, les peintures rupestres et les objets préhistoriques inspirent Nao Kaneko. Les formes mouvantes des nuages, les nuances de tons d'une pierre l'emportent à travers des rêves diurnes. Les changements de couleur, les reflets dans les flaques dessinées par la marée captivent son regard sans relâche. Elle n'a de cesse de s'en inspirer pour arriver à son idéal.

Un paysage aquatique se réduit en atmosphère

Dans les images de paysage où l'eau, le ciel, la lune et la végétation dominant, Nao Kaneko cherche à ne puiser que l'essentiel. Les souvenirs et ses impressions la guident dans sa démarche sans projet ni préméditation. Son imagination dérive de l'observation de la nature, se niche au fond d'un paysage abstrait.

Ses sujets, souvent faits de vapeur, de nuages, de neige, de vagues ou d'une eau limpide et profonde sont empreints d'une atmosphère aquatique. Il est connu que l'eau est un élément vecteur d'émotions. Si l'on décompose un paysage aquatique en ambiances et en fragments, les éléments constitutifs de ce paysage se détachent et deviennent l'incarnation symbolique de certains des songes de l'artiste. Une barque apparaît régulièrement pour voguer sur l'eau glissante ou à travers les nuages. Les terres verdoyantes vues du ciel sont entourées de vagues s'avançant sans cesse. L'artiste utilise des animaux tels que l'ours polaire comme symbole de l'avenir proche de notre planète. Une baleine, capable de plonger pendant plus d'une heure, porte son rêve de pénétrer les eaux profondes. Les pétales de fleurs s'envolent au vent dans un bain de lumière et lui rappellent inlassablement la beauté éphémère du Japon. Une atmosphère façonnée par la matière et la couleur enveloppe ces fragments de pensées.

Ces images rappellent au spectateur ses rêves les plus intimes et révèlent les aspirations qu'il porte en lui.

Recherche d'identité par la confrontation entre cultures pour aboutir à la création

Depuis 1984, les paysages parisiens sont pour Nao Kaneko une source d'inspiration inépuisable avec la pierre de taille, les ciels bleus et roses, les longues galeries du musée du Louvre, les jardins et les fontaines ... mais aussi les ruines romaines ou grecques, en contraste ou en accord avec un jardin de pierre dans un temple ou une vallée de fleurs de cerisier au Japon. Un peu comme la peinture à l'huile qui cohabite avec l'encre de Chine, ou encore le plâtre et le pastel sur la surface de sa toile. La liberté de flâner entre les cultures élargit son champ d'inspiration.

Son identité imprégnée de cette double culture transparaît non seulement à travers les thèmes qui lui sont chers, son mode d'expression, mais aussi dans sa façon d'utiliser les matériaux. Un jour, dans les années 80, à l'École des Beaux-Arts, un chef d'atelier expliqua la façon dont ceux qui avaient étudié la calligraphie chinoise tenaient leur pinceau. Il lui a ouvert les yeux sur ce qu'elle avait acquis très jeune et qui faisait partie d'elle. Depuis, elle a appris à utiliser un pinceau comme les artistes occidentaux, tout en gardant le savoir-faire ancestral, avec cette liberté de choisir l'un ou l'autre selon ce qu'elle souhaite obtenir. Par exemple quand elle veut exprimer la souplesse dans le mouvement des pétales de dahlia ou de pivoine, elle peut prendre un pinceau japonais pour laisser apparaître ses traits comme dans une calligraphie. Ce geste du pinceau gorgé d'eau lui fait sentir la souplesse humide et la transparence des pétales. Ce sont des choses dont elle n'aurait jamais pu prendre conscience avec autant d'acuité si elle était restée dans son pays. Nao Kaneko reste sensible, aujourd'hui encore, au fait d'avoir construit cette démarche qui lui est propre, nourrie par deux faces à la fois opposées et pleines de similitudes intrinsèques.



Articles qui parlent du plâtre



Paysage 8
1990 - plâtre - 19 x 24 x 20 cm

Aoyama Press
N°37 - 25 août 1990

Gallery Zero (Tokyo)

Une galerie d'art contemporain qui présente de jeunes artistes émergents

Exposition personnelle de Nao Kaneko

Des sculptures **en plâtre**

du 17 au 29 septembre 1990

Des œuvres en trois dimensions et des dessins à l'image des ruines de l'artiste résidant en France.



Plâtre Information
N°38 - Octobre 1997

PEINTURE AU PLÂTRE DE NAO KANEKO

Nao Kaneko est une jeune artiste japonaise passionnée par **le plâtre** (voir Plâtre I, formations n°26-Novembre 1991). Elle a déjà exposé dans de nombreuses circonstances à Paris, où elle réside et travaille, et dans le monde entier : sculptures **en plâtre**, paysages de rêve, ruines imaginaires qui mettent en valeur les qualités esthétiques du matériau.

Elle l'utilise également pour réaliser des peintures sur bois ou sur toile, où **le plâtre** apporte de la matière et une texture particulière. C'est une série de toiles "**plâtre**" que Nao Kaneko a donc exposée au Salon du Hyogo, en juin dernier, dont "Plâtre Information" vous présente deux exemples.

Géographie noire
1994 - fusain et plâtre - 60 x 81 cm



Marie-Claire Japon

Décembre 2002 no°43

Kodansha

Création en conscience de vivre sur la planète terre

De l'eau, vers la mer, en suite vers la planète terre.

Le thème des œuvres est tout l'univers.

Nao Kaneko est une artiste active en France. Elle a été invitée à Paris et à Nice pour des expositions personnelles depuis le début de l'année. Elle exploite la texture particulière obtenue par l'usage **du plâtre**.

« **Le plâtre** est souvent considéré comme une matière intermédiaire entre l'argile et le bronze, mais c'est une matière d'origine minérale issue du gypse. Il est assez solide à la fois doux, j'aime sa blancheur, je l'utilise pour peindre aussi. **Le plâtre** donne des expression en texture.»

Elle a étudié la sculpture à L'École des Beaux-Arts de Paris où elle a acquit la base de technique du plâtre...



les informations dieppoises

À l'occasion d'une exposition de Nao Kaneko au Showroom Blosseville à Offranville en Normandie

13 septembre 2014

...

Pour la rentrée, le choix s'est porté sur le travail de l'artiste japonaise Nao Kaneko dont les variation du bleus inventent volontiers à une rêverie intemporelle. Nao Kaneko est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, la même où le couple a fait ses classes.

Le travail de cette artiste japonaise reste unique en son genre car il conjugue l'art pictural à celui de la sculpture. Nao Kaneko fabrique ses propres pigments qu'elle met en forme sur un apprêt **de plâtre**, ce qui confère à ses créations un aspect graveleux et une jolie matière naturelle.

La nature set d'ailleurs la quintessence de son œuvre, la mer, l'eau, le ciel, les nuages, tout est prétexte à faire rêver Nao Kaneko s'attache à figurer sur la toile ces moments de rêverie ainsi que tout le mystère d'une silhouettes, d'une forme que l'on peut interpréter à l'envie, selon ses humeurs et ses impressions du moment. Rien n'est définitif, tout repose sur une interprétation, y compris ces couleurs qui s'impriment de manière aléatoire sur **le plâtre**...



Plan bleu

2004

peinture à l'eau et à l'huile et plâtre sur toile
105 x 130 cm

Expos Un thé chez le Tigre

Par Martine Robert | 04/05/2014 | 13:27 | mis à jour le 05/05 à 10:34

Le Musée Clemenceau à Paris organise des cérémonies du thé dans la plus pure tradition, au sein de l'ancien appartement du grand homme. Une expérience insolite. - D.R

L'ancienne demeure de Georges Clemenceau est en effet restée telle qu'elle était, avec ses peintures, ses tissus, ses meubles assombris par les années, son magnifique bureau Art nouveau, son impressionnante bibliothèque, sa petite chambre agrémentée d'objets d'art. Au salon, décoré pour l'occasion d'œuvres de l'artiste contemporaine Nao Kaneko en hommage à Clemenceau et à son ami Monet, Roan Keigetu, chajin, c'est-à-dire maîtresse de thé, aidée d'assistantes en kimono, effectue cette cérémonie selon le rite Omotesenke.

...



Rencontre avec la lune

2011 - peinture à l'eau et à l'huile, pastel et plâtre sur toile - 92 x 138 cm

Après plusieurs formations au tissage traditionnel à Tokyo, à Helsinki puis à Paris, en 1984 Nao Kaneko s'installe à Paris et s'inscrit aux cours de sculpture à l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts. Elle obtient son diplôme avec mention très bien en 1987. C'est au cours de ces années d'études que l'artiste découvre **le plâtre**. « Au Japon, dit-elle, je connaissais **les plâtres** de Rodin, mais c'est en France que j'ai commencé à le travailler (...) On croit souvent que **le plâtre** est destiné à des œuvres éphémères, des maquettes, des modèles, mais il a une certaine pérennité et pour moi c'est le matériau de mes sculptures ». Pendant près de dix ans, l'artiste se consacre à la sculpture. Sa première exposition personnelle a lieu à l'E.N.S.B.A en 1987 et sera suivie dès 1989, par une seconde exposition à la Grande Masse des Beaux-arts de Paris. En 1988, elle est lauréate du concours Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-arts.

Depuis 1995, Nao Kaneko explore la peinture. Des fines couches **de plâtre** et de pigments appliquées sur la toile, des rayons de lumière traversant les lucarnes de son atelier, apparaît la profondeur de la matière. De cette matière l'artiste crée des paysages silencieux. « Dans mes pensées, je voyage dans le temps et l'espace, comme à bord d'un vaisseau bleu évoluant dans un ciel-miroir. Mon exploration onirique de l'infiniment grand est aussi une observation du détail, du petit objet ou même d'un ustensile quotidien qui se cacherait dans le tiroir d'un meuble banal. Mes pensées partent alors dans la pénombre de ce tiroir et me ramènent à l'univers infini. Un paysage de nature morte peut être une simple pomme verte posée parmi les objets de mon atelier. Ou bien des ustensiles relatifs à l'eau me transportant dans une atmosphère bleue et vaporeuse. Telles sont mes natures mortes, paysages rêvés de mes pensées. »

Depuis quelques années Nao Kaneko se consacre exclusivement à la peinture de paysages : l'eau, le ciel, les nuages, la pluie, la lune, la planète. « L'eau, le bleu » est le titre de plusieurs expositions de l'artiste qui ont lieu en France de 2000 à 2003 à la Galerie Anne Paulin à Nîmes, à la Galerie Futura à Paris et lors du Symposium de l'eau à Cannes. Plusieurs expositions en France et au Japon rythment la carrière de l'artiste : en 2004, au Salon du Blanc à Tokyo, elle obtient le Prix d'Honneur. En 2008, ses œuvres font partie de la Collection Shima dans la ville de Wakayama. En 2014, elle expose au musée Clemenceau à Paris où elle est attendue de nouveau en 2016.

Citron jaune (haut), 2002, plâtre et pigments sur toile, 27 x 41 cm
Pomme verte (bas), 2002, plâtre et pigments sur toile, 27 x 41 cm.



COMME
UNE ARCHE
D'ALLIANCE...
PAR YVES-MICHEL ERGAL

Catalogue : Peintures de Nao Kaneko :
L'Horizon infini
ISBN 979-10-92522-02-0
Dépôt légal : mai 2016



Connaissez-vous le jardin d'eau, les parterres de fleurs, le pont japonais vert, les couleurs éclatantes des dahlias, des pivoines, des roses, en danse des saisons prolongées par les miroirs bleus, ou vert sombre, des étangs ?

Connaissez-vous les riches heures de Giverny, la lente récréation de la nature au cœur des innombrables toiles de Claude Monet ?

Disséminées dans l'univers entier, ces taches de couleurs, ces forêts de nymphéas, dans tous les musées, imprimées au cœur de la mémoire du monde.

Connaissez-vous les estampes japonaises d'Utagawa Kuniyoshi, ses violences de rouge guerrier, ses couleurs de soleil couchant dans les parcs à la tombée du jour, l'été, sous les ombrelles paisibles des femmes, aux environs de Tokyo, vers 1850 ?

Connaissez-vous le travail de Nao Kaneko, comme un passage de toutes les suggestions, les délicatesses, les ombres et les aplats, du Japon des estampes aux couleurs rendues captives d'un paradis d'eau et de fleurs, d'océan et de planètes ? Connaissez-vous les transparences, les vagues noires et blanches, les marées, les roses, les pétales, l'ombre d'un trait carmin qui passe de Kuniyoshi, courbé telle une herbe folle, enfin les feux d'artifice floraux jaillissant des reflets gris, argentés ou blancs **de plâtre**, de Nao Kaneko ?

Tous les jardins de Normandie préservés à jamais dans les paysages de Claude Monet.

Les pivoines perdues dans le bleu de l'univers, les bouquets et les ciels, les nuages et les pierres, les étoiles aussi de plein jour, immortalisés dans l'écrin à ciel ouvert, à océan infini, des peintures de Nao Kaneko.

Connaissez-vous la presque abolition des frontières entre l'eau et la terre, entre le figuratif et la libre esquisse d'une promenade, d'un voyage d'un siècle à l'autre, d'un continent à l'autre, comme une arche d'alliance entre le Japon et la Normandie ?

Dialogue du vent et de la mer, dialogue de Nao Kaneko et de Claude Monet.



Jardin 1 - chez Monet

2015 - peinture à l'eau et à l'huile, pastel, encre de Chine et plâtre sur toile - 73 x 100 cm

Normandie Impressionniste Monet et Clemenceau
Pour célébrer cette nouvelle édition du festival, l'hôtel de Région accueille une exposition célébrant l'amitié de Monet et du Tigre Georges Clemenceau grâce à une collaboration avec la fondation Clemenceau. Suite à l'article dans lequel ce dernier faisait l'apologie des cathédrales de Monet, une complicité intellectuelle et artistique va lier les deux hommes. Commanditaire des Nymphéas de l'Orangerie, Clemenceau...

INTERVIEW DE NAO KANEKO



Livret : Monet-Clemenceau, l'Horizon infini, peinture de Nao Kaneko
Région Normandie 2014
Conception : L'ATELIER de communication
Interview par Laure Voslion attaché culture de la région Normandie

... Quand et comment avez-vous commencé à dessiner ou à peindre ?

Depuis mon enfance le dessin et la peinture ont toujours été ma passion. J'ai commencé par étudier le tissage car j'aimais le toucher des fibres et la complexité du travail de création. Puis, je me suis tournée vers la sculpture pour avoir plus de liberté dans l'espace et vers la peinture qui offrait de multiples possibilités d'expression.

Quelles sont vos techniques de travail et vos matériaux de prédilection ?

J'ai appris la sculpture avec la pierre et le plâtre. En peinture j'utilise également le plâtre pour la préparation de la toile à l'aide d'une colle de peau. Ensuite, j'utilise tous les matériaux habituels de la peinture à l'huile et à l'eau : pigments, pastel, fusain, crayon, encre, encre de Chine, graphite, plâtre ou poudre de marbre. En voyage, j'utilise l'aquarelle pour saisir la beauté des paysages. ...



« Le motif est quelque chose de secondaire, ce que je veux reproduire, c'est ce qu'il y a entre le motif et moi ».

Claude Monet cité par Andreas Aubert, « Fra vaarustillingen, III », Dagbladet, Oslo, 6
Exposition : Monet, Clemenceau, l'horizon infini, peintures de Nao Kaneko,
Festival Normandie Impressionnistes (Rouen) 2016

LA VAGUE ET L'ÂME
Œuvres de Nao Kaneko
Dossier de presse

L'artiste : Nao Kaneko



... Elle se retrouve alors dans un voyage imaginaire qui transforme ses créations en œuvres semi-abstraites. Elle utilise une technique de peinture traditionnelle en préparant la toile avec de la colle de peau et **du plâtre**. Forte de son expérience de la sculpture, à chaque réalisation elle s'essaye à de nouvelles pratiques. Ces imperfections qui n'en sont pas donnent des expressions différentes à ses œuvres



Jardin II – passage de Kuniyoshi

2015

peinture à l'eau et à l'huile, pastel, encre de Chine et
plâtre sur toile
73 x 100 cm

Entretien « La vague et l'âme » à l'Hôtel des Baron de Lacoste, à Pézenas, jusqu'au 31 juillet

« Entre Japon et Occitanie »

Matthieu Séguéla crée un dialogue entre l'artiste Nao Kaneko et des personnalités de la région.

Midi Libre Samedi 30 juin 2018

... Cette peinture stimule l'imagination ?

Exactement ! Sa large gamme chromatique, ses brumes, ses poussières laissent percevoir des montagnes, des causses, la mer... Nao Kaneko est plus abstraite que figurative et incite à la rêverie.

L'artiste utilise **du plâtre**...

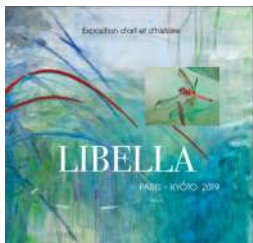
C'est une technique très personnelle. Elle étale partiellement **du plâtre** pour créer des fonds de toile absorbant les pigments et donnent une impression de profondeur. Nao Kaneko a une formation de sculpteur...

Recueilli par Jean-Marie Gavalda



Libella – poèmes de la Libellule
Exposition d'art et d'histoire – Paris -
Kyoto,
labellisée Japonisme 2018
Dossier de presse

...
Dans les images de paysage où l'eau, le ciel, la lune et la végétation dominent, Nao Kaneko cherche à ne puiser que l'essentiel. Elle se retrouve alors dans un voyage imaginaire qui transforme ses créations en œuvres semi-abstraites. Elle utilise une technique de peinture traditionnelle en préparant la toile avec de la colle de peau et **du plâtre**. Associée à son expérience de la sculpture, à chaque réalisation elle s'essaye à de nouvelles pratiques. Ces imperfections qui n'en sont pas donnent des expressions différentes à ses œuvres.



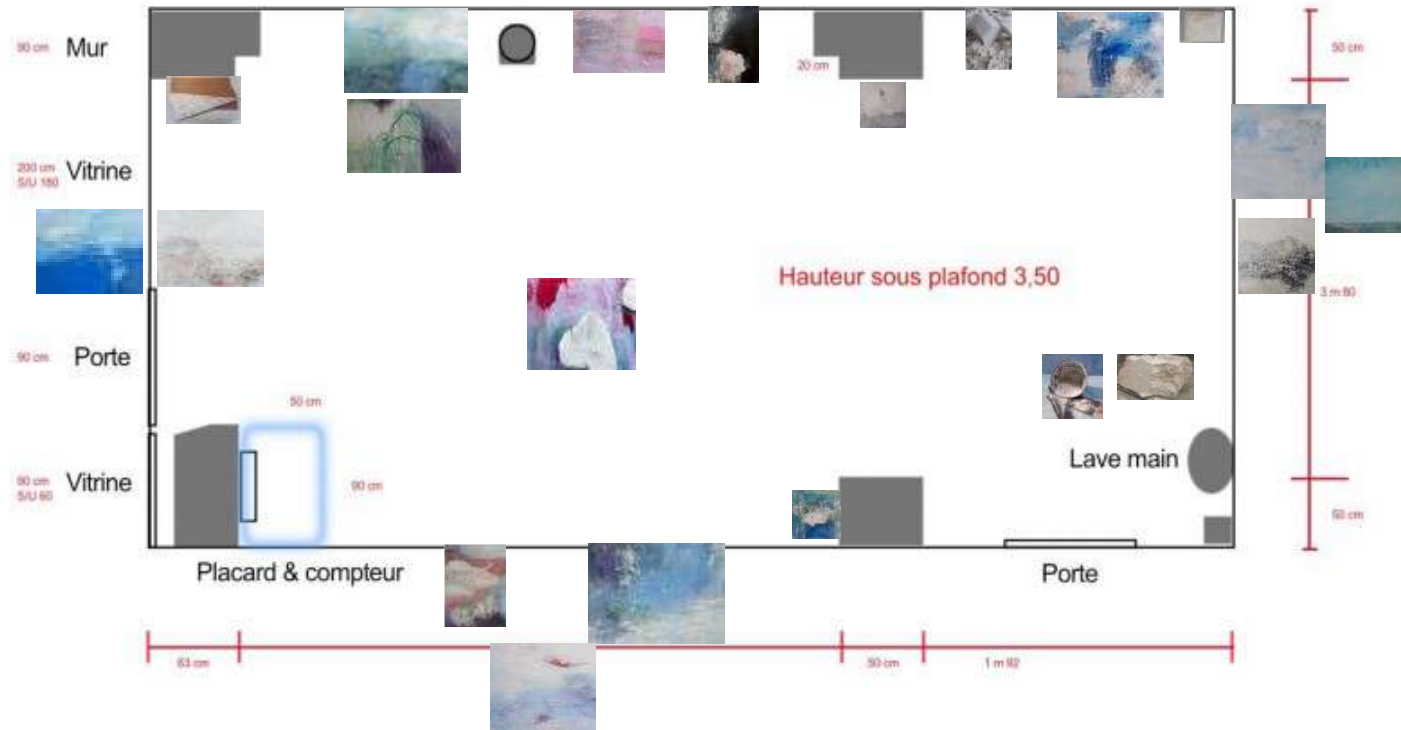
Jardin II – passage de Kuniyoshi
2015
peinture à l'eau et à l'huile, pastel, encre de Chine
et plâtre sur toile
73 x 100 cm



Exposition

PLAN "AU QUINZE" Laboratoire d'Artistes

Projet d'accrochage





Projet d'accrochage

les outils



le gypse



une vitrine :
le plâtre en poudre et des outils que j'utilise pour la sculpture et la peinture.
Le musée du Plâtre nous prête des outils anciens et des morceaux de gypse extraits à Cormeilles-en-Parisis.



*Avec le soutien de :
à l'ordre alphabétique*

Je remercie
Musée du plâtre,
Yves-Michel Ergal,
Matthieu Séguéla,
Daniel Daligand,
Johanna Häiväoja et François Blosseville,
Laure Vocilon,
Alice Mogabgab,
Jérôme Debains,
et particulièrement Yves Michaud pour son texte et ses
conseils.



Yves Michaud, né le 11 juillet 1944 à Lyon, est un philosophe français,
essayiste.

Parcours professionnel :

l'Université Montpellier III (1970-1981), professeur de philosophie à
Berkeley, à Édimbourg, à Rouen (1981-1985), à São Paulo, puis à
l'Université Paris I (1985-1989 et à nouveau depuis 1996).

Il est également Directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts
de 1989 à 1997.

Il est un des concepteurs de l'Université de tous les savoirs (UTLS) et
des forums de la démocratie et du savoir.

<https://www.philomag.com/philosophes/yves-michaud>

AFDAS



Musée du plâtre



ArTen



RCart



Au Quinze



Station thermal Avène



La Condamine



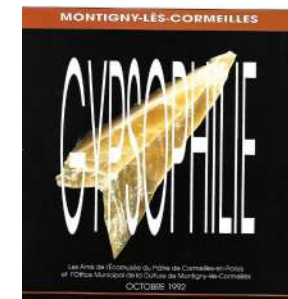
Groupe pierre Fabre



Marin Beaux-Arts



PlâtreFrance.com



Le gypse
Musée du plâtre



Un morceau de gypse
à la main.



Aux Musées Réunis
31 rue Thibault-Chabrand
95240 Corneilles-en-Parisis

En 1992, mes œuvres en plâtre ont été présentées dans l'exposition *Gypsophilie*, orchestrée par les amis de l'Écomusée du Plâtre Musée du Plâtre à Corneilles-en-Parisis qui est abrité aujourd'hui dans les Musées Réunis. Ensuite, j'ai eu l'occasion de visiter la carrière du gypse à Corneilles et de recevoir à l'atelier le directeur de la production du plâtre.

Les diapositives de mes sculptures en plâtre sont conservées dans les archives du musée.
<https://www.museeduplatre.fr/>

Expression du sensible, le Plâtre est une exposition dans le cadre d'une formation de la Condamine financée par l'ADAGP.

La Condamine est un plateforme des artistes qui nous informe et formes tout ce que nous n'avons pas appris dans les écoles d'art et ce que nous essayons de nous débrouiller chacun son coin en confrontant ds aspects communication, commercialisation etc. 2 jeunes fondateurs de ce startup nous réveillent dans des démarches nées ds logiques de business mondialement connues et sans cesse évoluant. Ils créent des liaisons entre les artistes adhérents qui sont susceptibles de se développer communément.

<https://lacondamine.org/>



Conférence par Pierre-Benoît Roux de La Condamine à la mairie de Paris 11^e, 2019

ArTen, un collectif d'artistes. Nous sommes 10 artistes, peintres, sculpteurs, plasticiens, photographe ,rencontrés au sein des conférences de La Condamine en 2018. Nous avons des activités riches et variées et nous sommes liés par la forte volonté de vivre pleinement notre existence d'artiste.



Nous nous réunissons pour développer ensemble des activités artistiques et augmenter notre visibilité tout en respectant le chemin artistique de chacun. Partager des expériences, des émotions et aussi des informations stimule l'envie de créer. La vie d'artiste est à la fois riche et solitaire, être ensemble renforce les possibilités de chacun.

10 artistes actifs pour organiser expositions personnelles et de groupe. En 2020, nous avons organisé nous-mêmes plusieurs expositions qui sont toutes suspendues actuellement. (Une collaboration avec un showroom de design contemporain et une autre exposition dans une agence bancaire dans le quartier Au Quinze, Paris 11^e). Nous sommes confrontés à des situations difficiles et essayons d'inventer de nouvelles formes en continuant à nous réunir en visioconférence et présentant nos œuvres sur les réseaux sociaux. (en comptes cumulés de tous les Arténiens et d'Arten, sur Facebook : près de 3000 amis et sur Instagram : plus de 13 milles de followers)

Nous avons une exposition en projet, première participation des 10 membres, dans le cadre de l'exposition « *Non ! Nous ne sommes pas des robots* » en juillet 2021 organisée par la présidente Liliane Camier, et nous travaillons un projet d'installation sur le thème de la protection de la planète terre.

<https://artenlecollectif.hubside.fr/>

https://www.instagram.com/arten_le_collectif/



Je m'attache à cristalliser l'éphémère pour créer une atmosphère et des fragments.
Le plâtre a un rôle indispensable dans mes recherches car il me permet d'allier sculpture et peinture. Cette matière représente l'éphémère, qui évolue dans le temps et crée des expressions plastiques d'une grande sensibilité.
À travers une représentation dans laquelle l'eau, le ciel, la lune et la végétation dominent, je ne veux retenir que l'essentiel. Une atmosphère chargée d'émotion et d'éléments de composition, fragments qui symbolisent les songes qui m'habitent.
Ma culture japonaise d'origine place la nature, la simplicité et la pureté au cœur de ma démarche.
Mes œuvres doivent permettre au spectateur de se rappeler ses rêves intérieurs, les paysages marquants de sa vie, ses aspirations.

Nao Kaneko
2021



Atelier rue Bobillot à Paris depuis 1991
Atelier allée Marc Chagall à Paris depuis 2020



© Jérôme Debains

Nao Kaneko, peintre-sculpteur, vit et travaille à Paris depuis 1984.

Originaire de Yokohama au Japon, Nao Kaneko débute des études de dessin, de teinture et de tissage traditionnels à l'Institut du Design et des Arts et Métiers de Tokyo. Elle poursuit sa formation à Helsinki et à Chantilly avant de s'établir à Paris en 1984. Élève de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, elle obtient son diplôme avec la mention très bien en 1987. C'est à l'atelier de sculpture de Jacques-Charles Delahaye qu'elle découvre les ressources **du plâtre** qui deviendra une des matières de prédilection dans son œuvre de sculpteur mais aussi de peintre. Parmi les thèmes d'inspiration de Nao Kaneko, le paysage, le ciel, la mer et ses variations s'imposent. A partir de l'exploration abstraite qu'elle fait de l'espace, elle transpose dans ses tableaux une atmosphère de lumière tamisée, de reflets d'eau et de mouvements d'air. Des sensations et des vibrations intimes s'y décèlent, l'essentiel s'y découvre représenté. Par touches subtiles, l'artiste laisse apparaître l'influence du Japon à travers les matériaux à peindre, les traits de pinceau, la composition et les éléments picturaux.

Matthieu Séguéla, commissaire d'expositions

Exposition personnelles principales récentes

- 2021-22 Sensicure (Avène, Toulouse, Castre, Pari)
- 2021 L'expression du sensible, *Plâtre*, Au Quinze (Paris)
Sentô (Paris)
- 2020 Inauguration des peintures aux plafonds à la station thermal d'Avène (Avène)
- 2019 *Waterscape*, Galerie Alice Mogabgab (Beyrouth) reportée
Libella, Paris-Kyoto, Mairie de 4^e (Paris)
- 2018 *Stéphane Plaza, Paris 13 Butte Aux Cailles (Paris)*
La Vague et l'âme, Japonisme 2018 (Pézenas)
- 2017 *BelleVue* (Meudon)
Terrasses de Mozart (Paris)
- 2016 *Monet, Clemenceau, l'horizon infini, peintures de Nao Kaneko, Festival Normandie Impressionnistes* (Rouen)
- 2014 *En hommage à Clemenceau et Monet*, Musée Clemenceau (Paris)
Un thé chez le Tigre, Musée Clemenceau (Paris)
- 2012 *Exposition Nao Kaneko avec des textes d'enfants du Tsunami*, Mairie de 13^e (Paris)
- 2010 la Société Générale (Paris)
- 2009 Galerie Forty Two (Marché Biron, St. Ouen)
- 2008 Ouverture du Musée de la Maille; intégration des peintures dans la Collection Shima (Wakayama, Japon)

Projets d'exposition en groupe

- 2021 *10èmes Rencontres Cathédrale « Fragilités »* (Créteil)
Double face, Les artistes à la Bastille (paris)
Nous ne sommes pas des rebots (Saint.-Auvent)
ArTen (Paris)
Projet Odyssées (Tours)

Je suis née à Tokyo au Japon et j'ai déménagé à Hokuriku, une région nord du Honshu, quand j'avais 5 ans. J'ai vécu dans une ville ancienne traditionnelle japonaise, Kanazawa, surnommée "Petit Kyoto", puis à la campagne, entourée de rizières et de nature pure. Mon grand-père était artiste et il m'a transmis sa connaissance de l'art japonais traditionnel et de la technique de la peinture. Quand il était jeune, son rêve était de venir étudier à Paris comme son cousin et comme son ami Foujita, mais il n'a pas pu le réaliser. Cette histoire est devenue un jour la mienne. Mon autre grand-père était architecte qui construisait des maisons japonaises. J'étais fascinée par son atelier investi par les charpentiers qui travaillaient le bois dont émanait une odeur très forte de bois frais. Je suivais mon grand-père sur ses chantiers, lisais attentivement ses vieux magazines d'architecture et dessinais des plans de maisons de rêve.

Mon enfance était remplie de voyages à la mer, d'expéditions au bord des lacs à la montagne et dans des villes anciennes japonaises émaillées de temples et de jardins. Ma mère m'emmenait dans des expositions de peintures européennes. Ces expériences variées partagées avec ma famille m'ont nourrie, m'ont communiqué cet amour des beaux paysages vital pour peindre ou pour sculpter.

La culture française et la culture japonaise sont toutes les deux des sources inspirantes pour mon travail artistique. Le fait d'être née au Japon, d'y avoir grandi, d'être venue habiter à Paris, d'avoir voyagé dans toutes sortes de lieux me donne une ouverture au monde et à sa multiplicité.





19 allée Marc Chagall, 75013 Paris
47, rue Bobillot, 75013 Paris
06 86 40 05 03
naokaneko.nk@gmail.com
<http://www.naokaneko.com/>
https://www.instagram.com/nao.kaneko_/

nao.kaneko