



Nao Kaneko

Galerie Grand E'terna

Nao Kaneko

EXPOSITION

13 juillet / 2 septembre 2023

Galerie Grand E'terna

3 rue de Miromesnil 75008 Paris

Tel. +33 (0)1 42 65 14 46

Lun-sam 11h-13h / 14h-19h

gallery-grand-eterna.com eterna008@gmail.com

Abstraction et mémoire

Chez Nao Kaneko l'abstraction sort d'elle-même et monte doucement vers l'image et les images se défont dans l'abstraction.

Nao Kaneko se laisse porter par des associations, les restes de ses lectures, les traces de ses vécus, le souvenir des artistes dont elle s'est nourrie, les moments de sa vie ancienne au Japon ou en France.

Même quand ses œuvres semblent complètement abstraites, il en monte lentement des nuages, des collines, des eaux dormantes, des vagues, des fleurs, des images-souvenirs du passé.

L'image, quand elle se fait plus présente et même explicite, ne se livre jamais complètement - elle est là, instantane, présente comme un souvenir fort et flou, un son qui s'éloigne, une odeur qui se perd, une silhouette qui s'efface.

Ciels, nuages, eaux, fleurs se mêlent. Les paysages sont vus ou revisités à travers ses peintres de prédilection, évidemment Monet pour les jardins et les impressions de lumière et de brume sur l'eau. Turner aussi. Quand il s'agit de fleurs, il est difficile de ne pas penser à Manet, Renoir, aux maîtres orientaux qu'elle connaît mieux que nous.

Matériellement elle traite la surface en rendant profonds et « parlants » les enduits, en leur mêlant subtilement et légèrement du plâtre, puis en rajoutant, ponçant, rajoutant encore couleurs et coulures de peinture. Le regard attentif entre dans la densité et le temps long du processus : un tableau de Kaneko n'est jamais simplement du bleu, du gris ou du vert sur un fond - c'est une histoire, un temps de travail, des couches de matériau, une manière aussi pour le peintre d'être présente à ces opérations.

A nous regardeurs, elle demande beaucoup de recul pour voir la forme monter du tableau, que nous nous placions à la bonne distance, en donnant notre attention et en nous laissant absorber - mais toujours sans violence.

Ses sculptures - elle est venue en France au départ étudier la sculpture à l'école des Beaux-Arts de Paris - sont énigmatiques mais sans secret. Ce sont de petits volumes en plâtre, des moulages de végétaux ou d'objets banals, parfois présentant en réduction des sortes d'escaliers à la Piranèse. Il y a quelque chose d'une réserve timide dans ces objets pourtant immédiatement présents.

L'art de Nao Kaneko, dont je suis le développement depuis des années, est un art du sentiment et de la mémoire, du ressenti affectif et émotionnel de nature poétique, sans expressivité personnelle envahissante. Rien de moins prétentieux ni impudique que cette peinture, juste la capture de ce qui fait marque, bonheur, contemplation ou tristesse et mémoire.

Yves Michaud, critique d'art, ancien directeur de l'École des Beaux-Arts de Paris

Abstraction and memory

In Nao Kaneko's paintings abstraction comes out of itself and rises gently towards the image and conversely the images melt into abstract forms.

While painting, Nao Kaneko lets herself be carried away by associations, traces of her readings, remembrances of her experiences, the moments of her life in Japan or France, memories of the great artists she feels in tune with.

Even when her paintings seem completely abstract, clouds, hills, still waters, waves, flowers, images of the past slowly surge from its surface.

When an image becomes discernible or even explicit, it never gives itself up completely - it is there, present like a haunting but vague memory, like a sound which recedes, a smell which fades, a silhouette which disappears. Skies, clouds, waters, flowers, persons mingle.

The landscapes are seen or revisited through her favorite painters, obviously Monet for the gardens and the impressions of light and mist on the water. Turner too. When it comes to flowers, it's hard not to think of Manet, Renoir, the oriental masters she knows better than we do.

Materially, she treats the surface by subtly and lightly mixing colors with plaster. Then, she sands and buffs the coatings so as to start again. And again she will sand before adding more colors and paint brushstrokes or drips. This process requires from the spectator that he gives a careful and patient gaze to enter the density and the length of the process. A painting by Kaneko is never simply blue or grey or green on a background - it is a story, a thin but dense layer of work, time and material which testifies to the discrete presence of the painter.

For us viewers, it requires a lot of distance to see the form rising from the painting. We must place ourselves at the right distance, concentrate on the work and accept to be absorbed by it - but always without violence.

Her sculptures - she originally came to France to study sculpture at the Ecole des Beaux-Arts in Paris - are enigmatic but not secret. They are small volumes in plaster, casts of plants or ordinary objects, sometimes figuring in reduction sorts of staircases "à la Piranèse". There is something of a timid reserve in these objects, which are nevertheless immediately present.

Nao Kaneko's art, which I have seen developing for years, is an art of feeling and memory, of affective and emotional feeling of a poetic nature, abstaining from personal expressiveness.

Nothing less pompous and immodest than these paintings. Kaneko just captures moments of happiness, contemplation, sadness and memory.

Yves Michaud, art critic, former head of l'École des Beaux-Arts de Paris



L'imperméable bleu de ma mère
2004, peinture à l'eau et à l'huile, plâtre, 94 x 118 cm



The Dante Project
2023, peinture à l'eau et à l'huile, crayon et plâtre, 73 x 100 cm



Feuille éclatée
2022, plâtre, 32 x 42 x 7 cm
©Brounch



Ailes de libellule
2019, plâtre, 18 x 10 x 18 cm
©Jérôme Debains



Tour tournée
2023, plâtre et fil de fer, filasse, 34 x 37 x 29 cm
©Brounch



Journal Yomiuri
2022, peinture à l'eau et à l'huile, pastel, crayon et plâtre, 73 x 92 cm

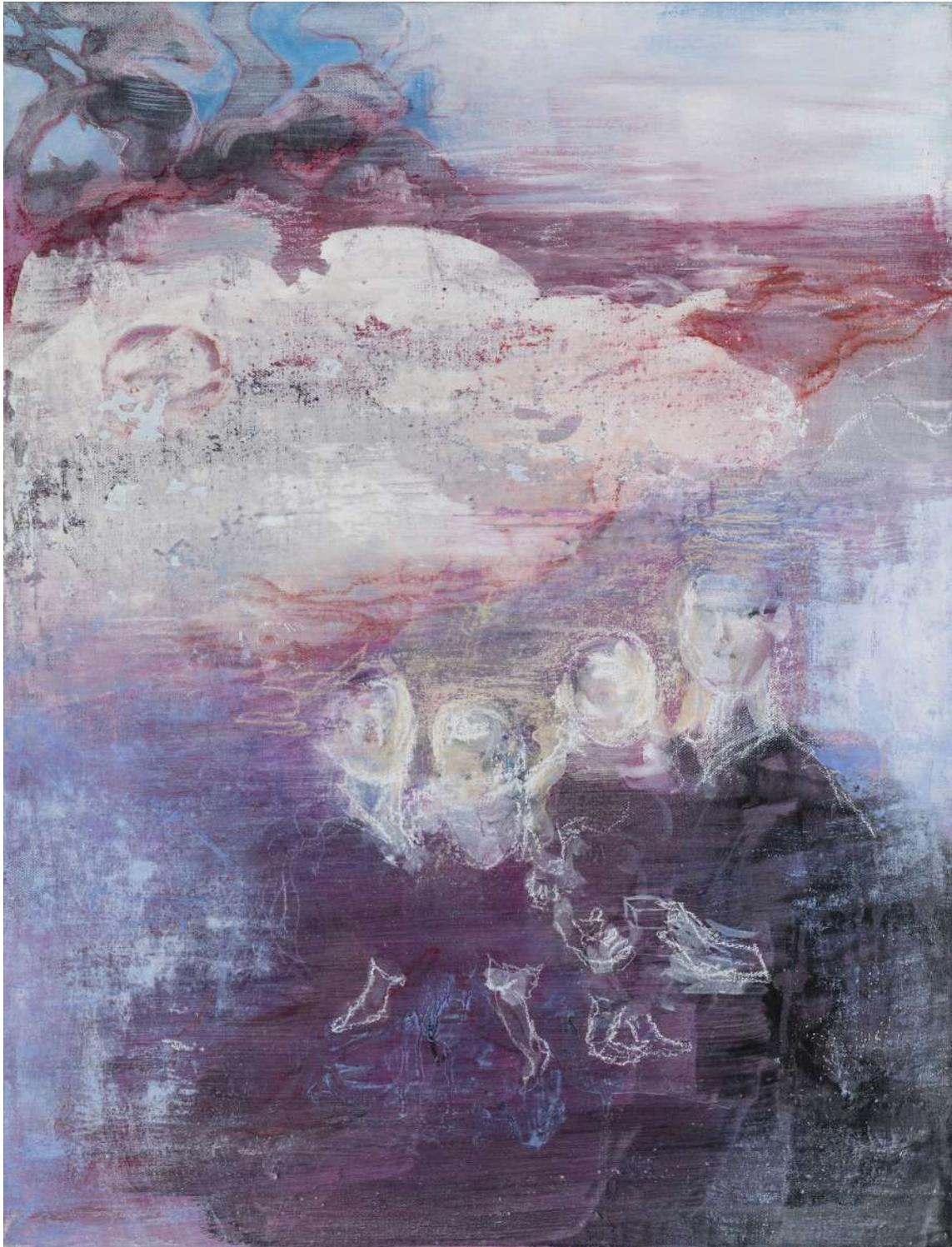


My garden
2023, peinture à l'eau et à l'huile, crayon et plâtre, 73 x 100 cm

Nao Kaneko



Miroir de ciel
2019, peinture à l'eau et à l'huile, crayon, pastel et plâtre, 80 x 80 cm



Portrait de famille
2020, peinture à l'eau et à l'huile, pastel, crayon et plâtre, 73 x 54 cm

Nao Kaneko

Principales expositions personnelles :

- 2022 Imaginer une forêt, Au Quinze (Paris)
Performances : Empreintes dans la forêt, Espace Krajcberg (Paris)
- 2021 Sublimes imperfections du plâtre, Au Quinze (Paris)
Sentô (Paris)
- 2020 Inauguration des peintures aux plafonds à la station thermal d'Avène (Avène)
- 2019 Libella Paris-Kyoto, Mairie de 4e (Paris)
- 2018 La vague et l'âme, Hôtel des Barons de Lacoste (Pézenas)
- 2017 BelleVue (Meudon)
Terrasses de Mozart (Paris)
- 2016 Festival Normandie Impressionniste 2016, Hôtel de la région Normandie (Rouen)
- 2014 En hommage à Clemenceau et Monet, Musée Clemenceau (Paris)
Un thé chez le Tigre, Musée Clemenceau (Paris)
- 2012 Exposition Nao Kaneko avec des textes d'enfants du Tsunami, Mairie de 13e (Paris)
- 2013 Galerie Forty Two (Marché Biron, St. Ouen)
- 2009 Doolang (Paris)
- 2008 Musée de la Maille; intégration des peintures dans la Collection Shima (Wakayama, Japon)
- 2003 Galerie Futura (Paris)
- 2002 Inauguration de peinture Gnomon, Chambre de Notaires de Versailles
- 2001 L'eau, le bleu, Galerie Futura (Paris)
- 2000 L'eau, le bleu, Galerie Anne Paulin (Nîmes)
- 1997 Salon du Hyôgo (Paris)
Lounge de la 1e classe de l'Eurostar, organisée par I.C.A. et SNCF (Paris)
- 1992 Gypsophile, Les amis de l'Écomusée du Plâtre (Cormeilles-en Parisis)
- 1991 Quai aux Fleurs (Paris)
- 1990 Galerie Zéro (Tokyo)
- 1989 Grande Masse des Beaux-Arts (Paris)

Principales expositions collectives :

- 2023 Entre la coiffeuse et le garçon boucher (paris)
- 2021 Petit Format, Vill'up (Paris)
Double face, Les artistes à la Bastille (paris)
10èmes Rencontres Cathédrale « Fragilités » (Créteil)
Odyssée 2021 (Tours)
Nous ne sommes pas des rebois. Au château St. Auvent (Limousins)
Un soir d'expo insolite chez le Baron Haussmann (Paris)
- 2020 BAARCU (Bogota) exposition virtuelle
- 2019 L'art à Fonteney (Fontenay aux Roses)
La révolte de l'étoile de mer, Artistes à la Bastille (Paris)
Congrès Cobaty Cité des Sciences et de l'Industrie Parc de La Villette (Paris)
Showroom de créateur (Paris)
Biennale du Syndicat National des Sculpteurs et Plasticiens, Palais Bondy (Lyon)
- 2016 Éventail, élégance et utilité, musée de Vulliod-Saint-Germain (Pézenas)
Du Japonisme à l'Impressionnisme, Musée Clemenceau (Paris)
- 2015 Estella Park Gallery, (Los Angeles)
With Artfair 2015 (Séoul)
Live still Life ! , Galerie Alice Mogabgab (Beyrouth)
Salon d'Art Contemporain Saint-Nicolas d'Aliermont (Seine-Maritime)
Exposition du Syndicat National des Sculpteurs et Plasticiens, Cité Internationale des Arts (Paris)
- 2014 Rencontres d'artistes, la Linerie (Longueville-sur-Scie)
- 2013 Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau, Grand Palais (Paris)
- 2011 Mougoughwa et Sakura, galerie Grand E'terna (Paris)
Exposition au profit des victimes du Tsunami au Japon, Unesco (Paris)
- 2004 Salon du Blanc (Tokyo) - Prix d'Honneur
- 2003 Symposium international de l'eau : exposition de peintures sur le thème de l'eau (Cannes)

Études et Stages :

- 2016 -2017 Peinture à l'encre du Chine par Pr. Manpaku (Yokohama, Japon)
- 1984-1987 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Sculpture : mention Très Bien)
- 1986 Taille directe sur marbre de Carrare (Italie)
- 1982 Technique des Gobelins avec Pierre Daquin (Chantilly)
- 1979 Tissage traditionnel finlandais, Tapisserie (Finlande)
- 1976-1978 Tissage traditionnel japonais. Teinture, Dessin, Design au Tokyo Craft Design Institut (Japon)



Image de couverture : *Une lycéenne à Karatsu*, 2022, peinture à l'eau et à l'huile, crayon, pastel et plâtre, 104 x 140 cm

